



Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



Discipline e competenze

...Non solo compiti di realta'!

*Progettare e condurre unità di apprendimento
Strumenti e consigli per sviluppare la competenze*

2

**Condurre Unità di Apprendimento:
svolgimento e valutazione di compiti di realtà.
*Applicare strumenti per sviluppare competenze***

21 marzo 2016

Relatore: Alberto Ferrari



Condurre Unità di Apprendimento: svolgimento e valutazione di compiti di realtà.

Sommario

1. *Premessa: ambienti di apprendimento e UdA*
2. *La metodologia*
3. *Dalla metodologia alle esperienze*
4. *La pianificazione delle attività: un esempio*
5. *Mappa delle metodologie applicate e degli esiti prodotti*
6. *Preparare i materiali per l'UdA: le schede per le attività*
7. *La valutazione e l'autovalutazione*



Premessa: ambienti di apprendimento e UdA



INDICAZIONI NAZIONALI per il curriculum 1° ciclo - 2012

L'ambiente di apprendimento [1 di 2]

Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni, per ancorarvi nuovi contenuti. *L'azione didattica dovrà opportunamente richiamare, esplorare, problematizzare. In questo modo l'allievo riesce a dare senso a quello che va imparando.*

Favorire l'esplorazione e la scoperta, al fine di promuovere il gusto per la ricerca di nuove conoscenze.

La problematizzazione svolge una funzione insostituibile: sollecita gli alunni a individuare problemi, a sollevare domande, a mettere in discussione le conoscenze già elaborate, a trovare appropriate piste d'indagine, a cercare soluzioni originali.

Incoraggiare l'apprendimento collaborativo.

La dimensione sociale dell'apprendimento svolge un ruolo significativo. In tal senso, molte sono le forme di interazione e collaborazione che possono essere introdotte (dall'aiuto reciproco all'apprendimento cooperativo, all'apprendimento tra pari), sia all'interno della classe, sia attraverso la formazione di gruppi di lavoro con alunni di classi e di età diverse.



INDICAZIONI NAZIONALI per il curriculum 1° ciclo - 2012

L'ambiente di apprendimento [2 di 2]

Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di “imparare ad apprendere”.

Occorre che l'alunno sia attivamente impegnato nella costruzione del suo sapere e di un suo metodo di studio, sia sollecitato a riflettere su come e quanto impara, sia incoraggiato a esplicitare i suoi modi di comprendere e a comunicare ad altri i traguardi raggiunti.

Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio, per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa.

Il laboratorio coinvolge gli alunni nel pensare, realizzare, valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con altri, e può essere attivata sia nei diversi spazi e occasioni interni alla scuola sia valorizzando il territorio come risorsa per l'apprendimento.

IL CENTRO DEL METODO

Il metodo “**privilegia l'azione**, significativa ed utile, in quanto situazione di apprendimento reale. (...)

Il discente è posto nella condizione di **fare un'esperienza** che ne mobilita le capacità e ne sollecita le potenzialità buone. (...)

Il docente diventa”, nel procedere secondo questo metodo, oltre che un esperto di una particolare area disciplinare, anche “il **mediatore** di un sapere che prende vita nel rapporto con la realtà, come risorsa per risolvere problemi...” ¹

¹ DARIO NICOLI (2006), *Gestione e validazione delle rubriche per le competenze, lezione del corso “Competenze: un obiettivo comune per istruzione e formazione” Treviso, novembre 2006 gennaio 2007.*



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

Esempio: "Ferrara, un viaggio nell'arte" [1 di 5]



Analizziamo l'uda
soffermandoci sugli aspetti
caratterizzanti:

Azione

Esperienza

Docente come mediatore



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

Esempio: "Ferrara, un viaggio nell'arte" [2 di 5]

Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla **progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città** destinata a visitatori, coetanei degli studenti che la condurranno, italiani e/o stranieri (di lingua inglese; realizzabile ad esempio nel contesto di uno scambio culturale).

L'UdA è pensata per studenti di classe seconda o terza della scuola secondaria di secondo grado.

L'UdA è mirata principalmente allo sviluppo delle competenze chiave di **"consapevolezza ed espressione culturale** (relative al patrimonio artistico e musicale)" ma le attività in essa comprese si estenderanno allo sviluppo di altre competenze chiave: comunicazione nella madrelingua; comunicazione nelle lingue straniere; competenze di base in scienze e tecnologia - geografia; competenze digitali; imparare a imparare; competenze sociali e civiche; spirito di iniziativa e imprenditorialità.



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

Esempio: "Ferrara, un viaggio nell'arte" [3 di 5]

L'UdA è "**modularizzata**" in diverse fasi e sottofasi, cosicchè possa essere realizzata per intero o in forma parziale, sviluppando tutte o alcune delle competenze indicate, coinvolgendo alcuni o molti docenti del consiglio di classe.

L'UdA suggerisce un **percorso di progettazione** della visita che ha il suo nucleo forte **nell'analisi urbana e artistica della città**, preceduta da un inquadramento territoriale; qui si innesta **l'analisi più "letteraria"** del patrimonio artistico espresso dalla città con i suoi personaggi celebri; si propone poi una parte di attività in lingua straniera, pensando di realizzare parte della **documentazione in inglese**, immaginando di compiere la visita ad esempio nel contesto di uno scambio scolastico. Tutte le attività preparatorie confluiscono poi nella fase di concepimento e **realizzazione dell'opuscolo illustrativo**, attuata anche per mezzo delle tecnologie informatiche, e nella effettuazione finale della **visita sul "campo"** durante la quale gli allievi si misureranno concretamente con lo svolgimento di un compito reale che li vede protagonisti in prima persona.



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

Esempio: "Ferrara, un viaggio nell'arte" [4 di 5]

Le varie fasi possono prevedere **diverse modalità di lavoro**: *individuale*, *di gruppo*, *di classe*.

Ad esempio, nelle fasi 2 e 3 (analisi del territorio e analisi urbana) ci si può attendere che gli allievi, a gruppi di quattro, realizzino il medesimo prodotto e che successivamente, nell'ambito di una discussione di classe animata dal docente, si faccia sintesi per giungere ad un unico elaborato che rappresenti il lavoro dei vari gruppi.

Viceversa, nella fase 5 (analisi siti, edifici e biografie) si potrebbe prevedere un preliminare confronto di classe nel quale si suddivide il lavoro tra i vari gruppi (a ogni gruppo si assegna un edificio, un sito, una biografia e le relative traduzioni).



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

Esempio: "Ferrara, un viaggio nell'arte" [5 di 5]

L'Unità è articolata in **11 fasi** di realizzazione così suddivise:

1. Presentazione del lavoro agli studenti

2. Analisi del **territorio**

3. Analisi **urbana** (*con sintesi in lingua inglese*)

4. Approfondimento delle **informazioni**

5. Analisi **siti, edifici e biografie** (*con sintesi in lingua inglese e link per approfondimenti*)

6. Progettazione del **percorso** di visita

7. Verifica e **confronto** sul progetto

8. Confezione finale dei materiali per la visita (*redazione in italiano con sintesi in lingua inglese*)

9. Invito ai compagni stranieri (*e-mail di invito con materiali allegati*)

10. Effettuazione della **visita**

11. Riflessione finale sull'esperienza.

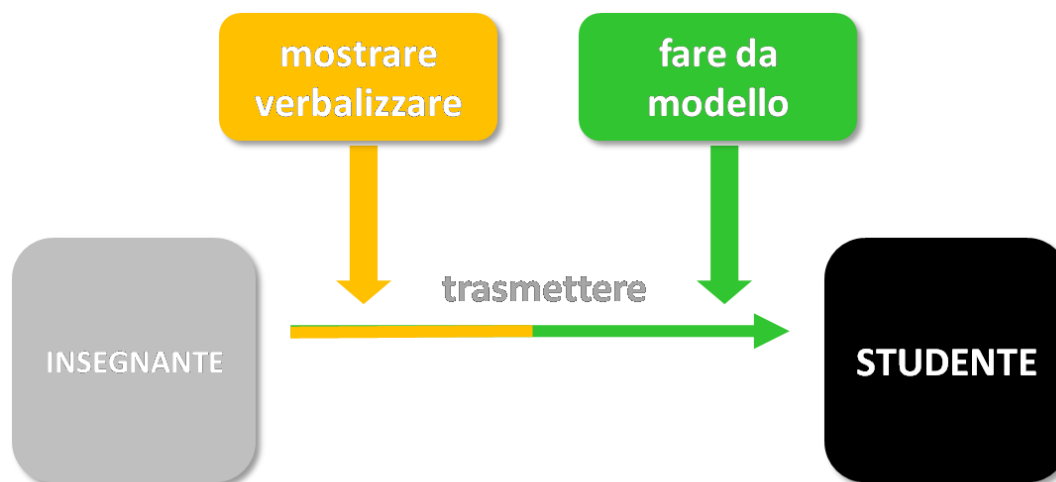


2 La metodologia



RELAZIONE DOCENTE-STUDENTE [1 di 3]

Il docente alterna **diverse metodologie**, che vanno dalla “**trasmissione**”...

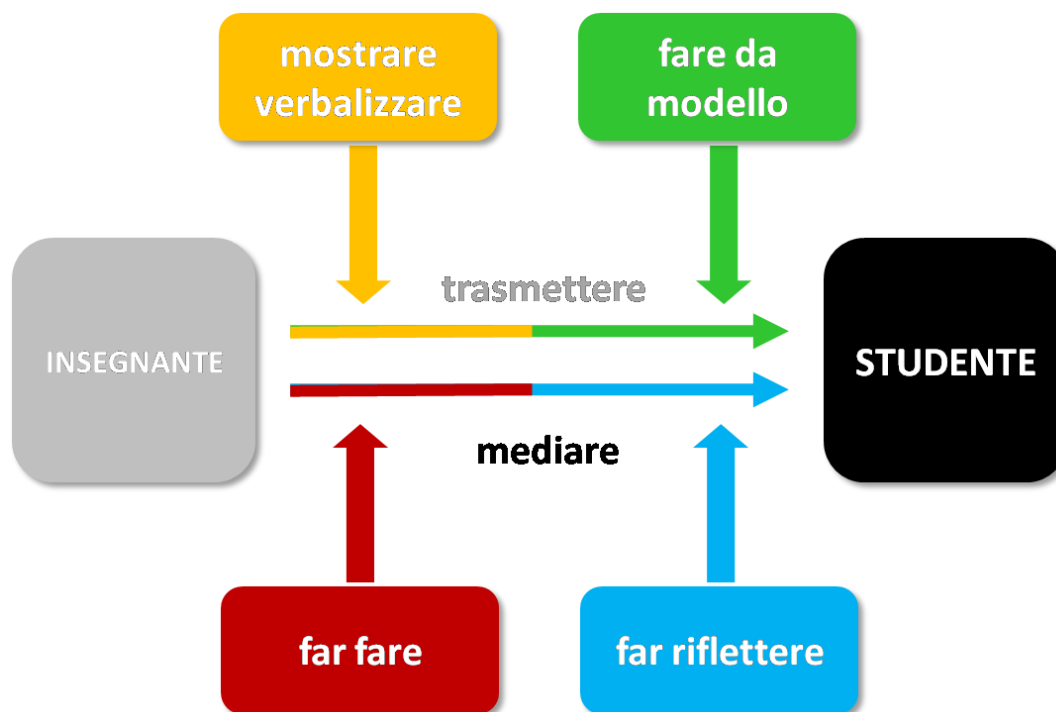


[diagramma elaborato dal gruppo di ricerca dell'Ufficio Interventi Educativi del Provveditorato agli Studi di Treviso negli anni '90, sulla base delle teorie sulla metacognizione]



RELAZIONE DOCENTE-STUDENTE [2 di 3]

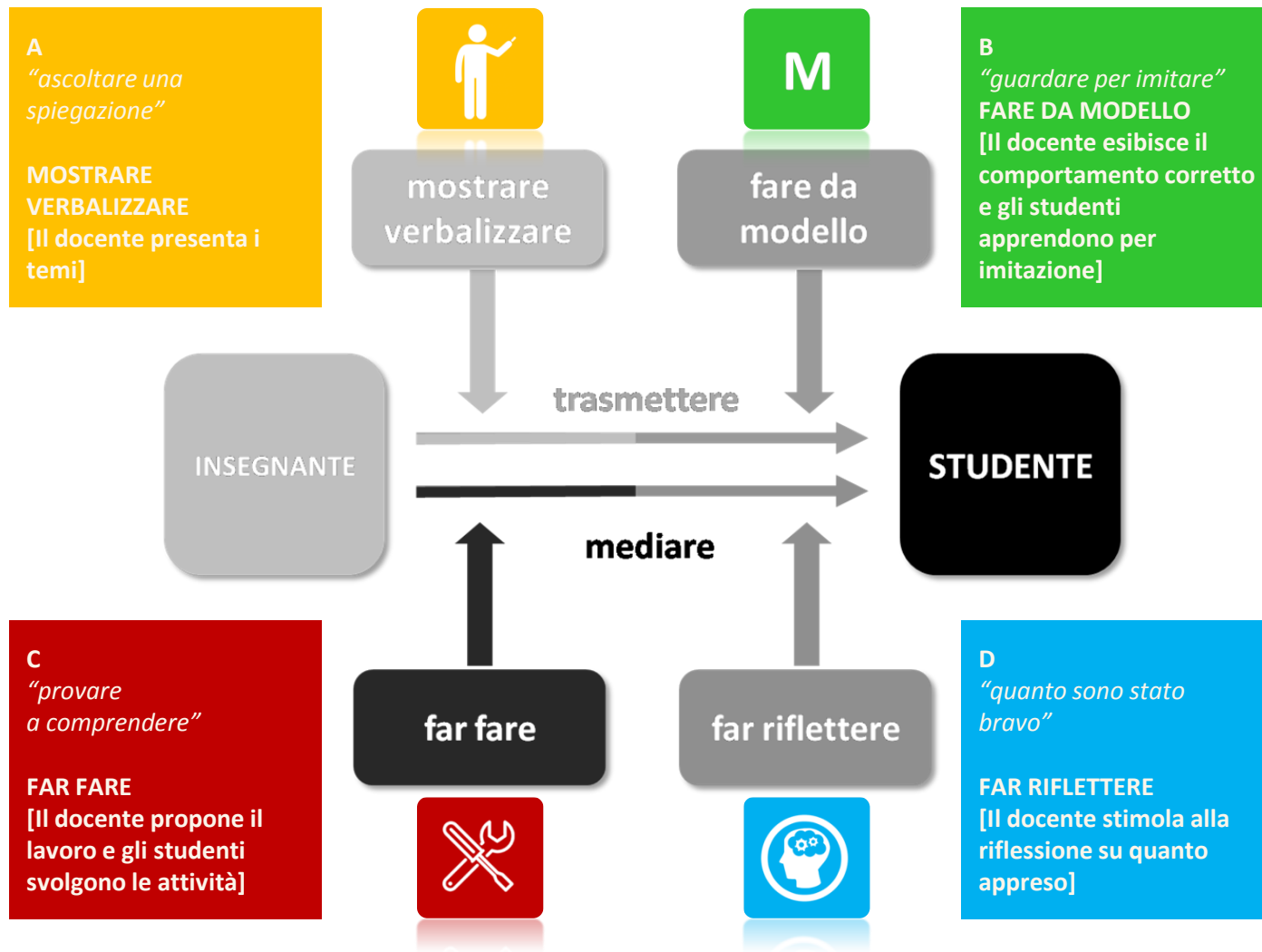
... alla “**mediazione**” di contenuti.



[diagramma elaborato dal gruppo di ricerca dell'Ufficio Interventi Educativi del Provveditorato agli Studi di Treviso negli anni '90, sulla base delle teorie sulla metacognizione]



RELAZIONE DOCENTE-STUDENTE [3 di 3]





METODOLOGIE ED ESPERIENZE [1 di 2]

linguaggio
operazionale

A
"ascoltare una
spiegazione"

MOSTRARE
VERBALIZZARE
[Il docente presenta i
temi]



M

B
"guardare per imitare"
FARE DA MODELLO
[Il docente esibisce il
comportamento corretto
e gli studenti
apprendono per
imitazione]

Le Indicazioni di lavoro contengono anche informazioni sulle **esperienze** che attiva lo studente.

Se è previsto un **compito** particolare, saranno indicate le **consegne per il compito**. Infine, per ogni fase sono indicati anche gli eventuali **materiali da utilizzare**.

C
"provare
a comprendere"

FAR FARE
[Il docente propone il
lavoro e gli studenti
svolgono le attività]



D
"quanto sono stato
bravo"

FAR RIFLETTERE
[Il docente stimola alla
riflessione su quanto
appreso]

² La schematizzazione è stata messa a punto in collaborazione con Renato Tomasella.

METODOLOGIE ED ESPERIENZE [2 di 2]

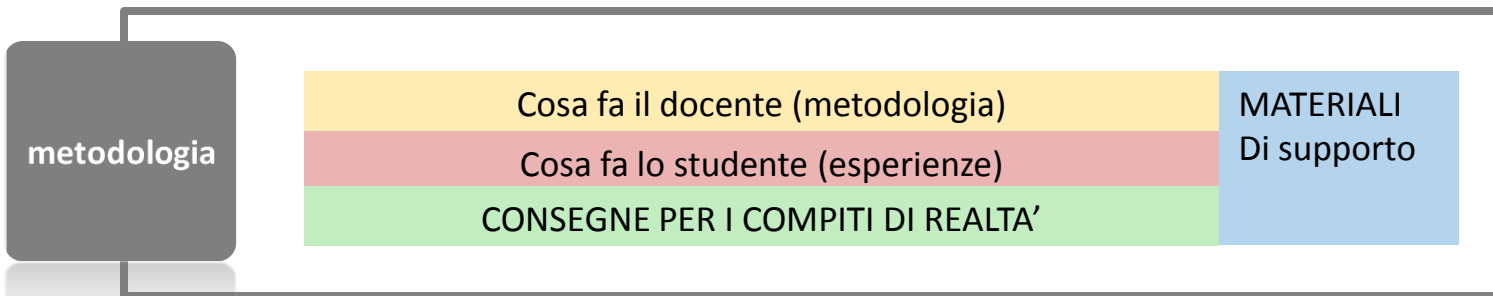
A
"ascoltare una spiegazione"

**MOSTRARE
 VERBALIZZARE**
 [Il docente presenta i temi]



B
"guardare per imitare"

FARE DA MODELLO
 [Il docente esibisce il comportamento corretto e gli studenti apprendono per imitazione]



C
"provare a comprendere"

FAR FARE
 [Il docente propone il lavoro e gli studenti svolgono le attività]



D
"quanto sono stato bravo"

FAR RIFLETTERE
 [Il docente stimola alla riflessione su quanto appreso]

² La schematizzazione è stata messa a punto in collaborazione con Renato Tomasella.



La pianificazione delle attività: un esempio



FASE 5

Analisi siti ed edifici e biografie

Attraverso l'esame di testi e immagini si analizzano i siti di maggior interesse e **le biografie dei personaggi illustri della città, con sintesi in lingua inglese**



5.1

Presentazione e lancio

Il docente presenta la struttura della carta d'identità degli edifici e **la traccia per le biografie**.

Lo studente ascolta e prende appunti.

MATERIALI

Scheda F

5.2

Redazione delle "carte d'identità"

Il docente propone il compito **G**; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti

Lo studente analizza testi e immagini e redige le carte d'identità dei siti e degli edifici di interesse

MATERIALI

Compito

Scheda G

CONSEGNE PER I COMPITI DI REALTA'

COMPITO **G**:

Costruiamo le carte d'identità (degli edifici e dei siti notevoli)

1. **Leggi** i testi sui vari edifici d'interesse storico e **osserva** attentamente le relative immagini.
2. **Esamina** la struttura del format della "carta d'identità" per capire bene quali informazioni ti serviranno.
3. **Analizza** attentamente ciascun testo e sottolinea / **evidenzia** le parti che riportano descrizioni utili a compilare la "carta d'identità" (non sempre troverai tutte le informazioni; se lo ritieni necessario, allarga la tua ricerca usando altre fonti come la biblioteca della scuola, internet, etc.)
4. **Rielabora** le parti sottolineate / evidenziate compilando una "carta d'identità" per ciascun edificio che inserirai nel programma della tua visita.
5. **Costruisci** la scheda analitica di ciascun edificio riunendo e incollando, in un unico foglio A4 per ciascun edificio, il testo della "carta d'identità" e le copie delle immagini dell'edificio (opportunamente ridotte o ingrandite).

linguaggio
operazionale

FASE 5

Analisi siti ed edifici e biografie

Attraverso l'esame di testi e immagini si analizzano i siti di maggior interesse e **le biografie dei personaggi illustri della città, con sintesi in lingua inglese**



5.3

Redazione delle "Vite dei Personaggi Illustri della città di Ferrara"

Il docente propone il compito **H**; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.

Lo studente analizza testi e redige le "Vite dei Personaggi ...".

MATERIALI

Compito

Scheda H

CONSEGNE PER I COMPITI DI REALTA'

COMPITO H:**Scriviamo le Vite dei Personaggi Illustri (della città di Ferrara)**

1. **Leggi** i testi sulla storia dei vari personaggi che hanno animato la vita culturale della città.
2. **Individua**, tra le varie personalità descritte, quelle che ti sembrano dei "Personaggi Illustri" per la storia culturale, artistica e politica della città.
3. **Approfondisci**, utilizzando i libri di testo e le indicazioni fornite dall'insegnante (usando anche altre fonti come la biblioteca della scuola, internet etc.), le tue ricerche sulle biografie dei "Personaggi Illustri"
4. **Analizza** attentamente i testi che hai selezionato e **prova a organizzare** le informazioni secondo un ordine che stabilirai (ad es.: data di nascita, luogo, opere principali, etc..)
5. **Rielabora** le informazioni **compilando una "scheda"** per ciascun personaggio illustre.

FASE 5

Analisi siti ed edifici e biografie

Attraverso l'esame di testi e immagini si analizzano i siti di maggior interesse e **le biografie dei personaggi illustri della città, con sintesi in lingua inglese**



5.4

Lavoro di redazione di schede sintetiche in lingua inglese

Il docente propone il compito **I**; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti (*li supporta nella ricerca di siti in lingua inglese e li consiglia nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri*).

Lo studente seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua inglese e ricerca in rete siti da suggerire per approfondire le informazioni.

MATERIALI
Compito
Scheda I

CONSEGNE PER I COMPITI DI REALTA'

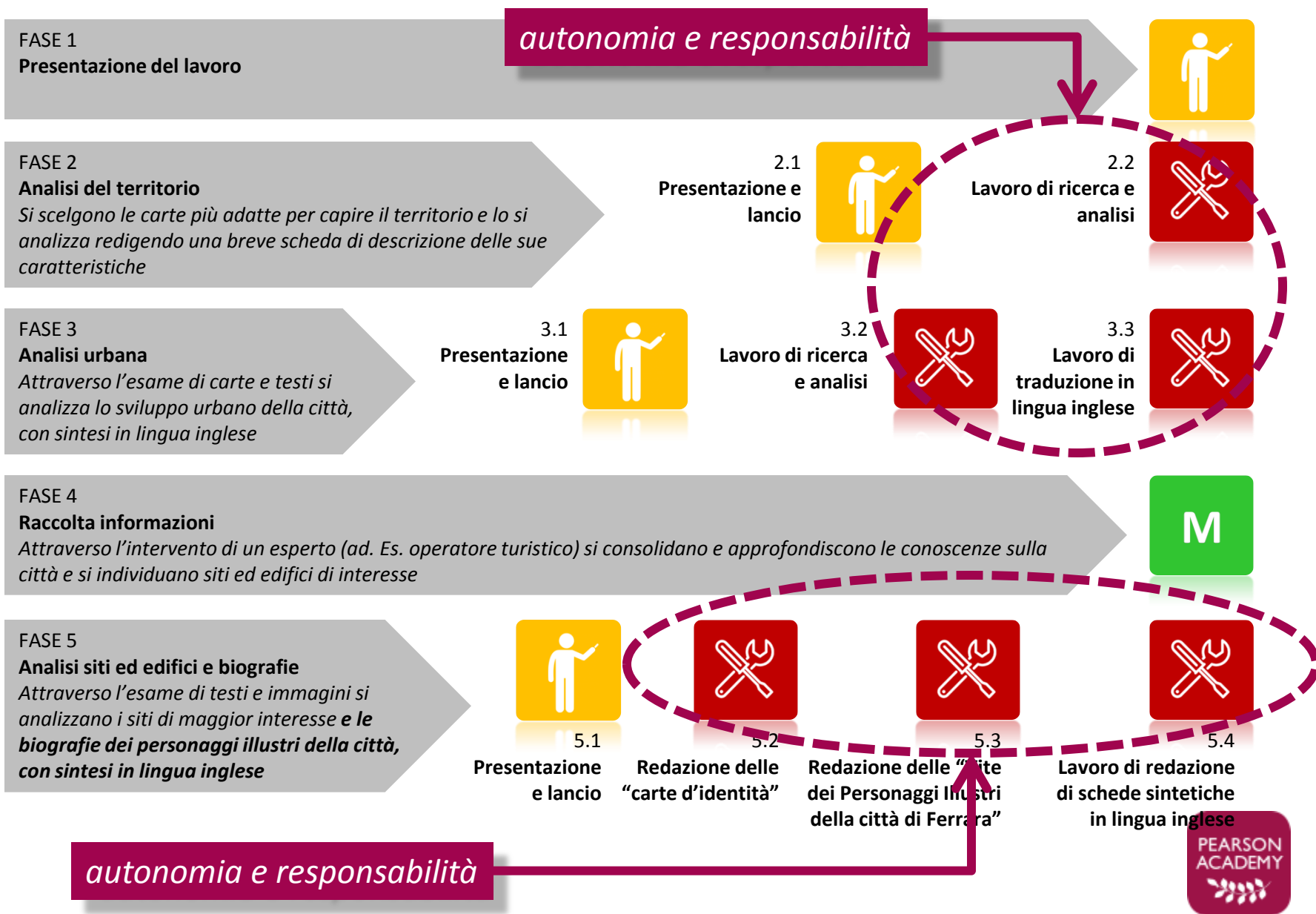
COMPITO I:

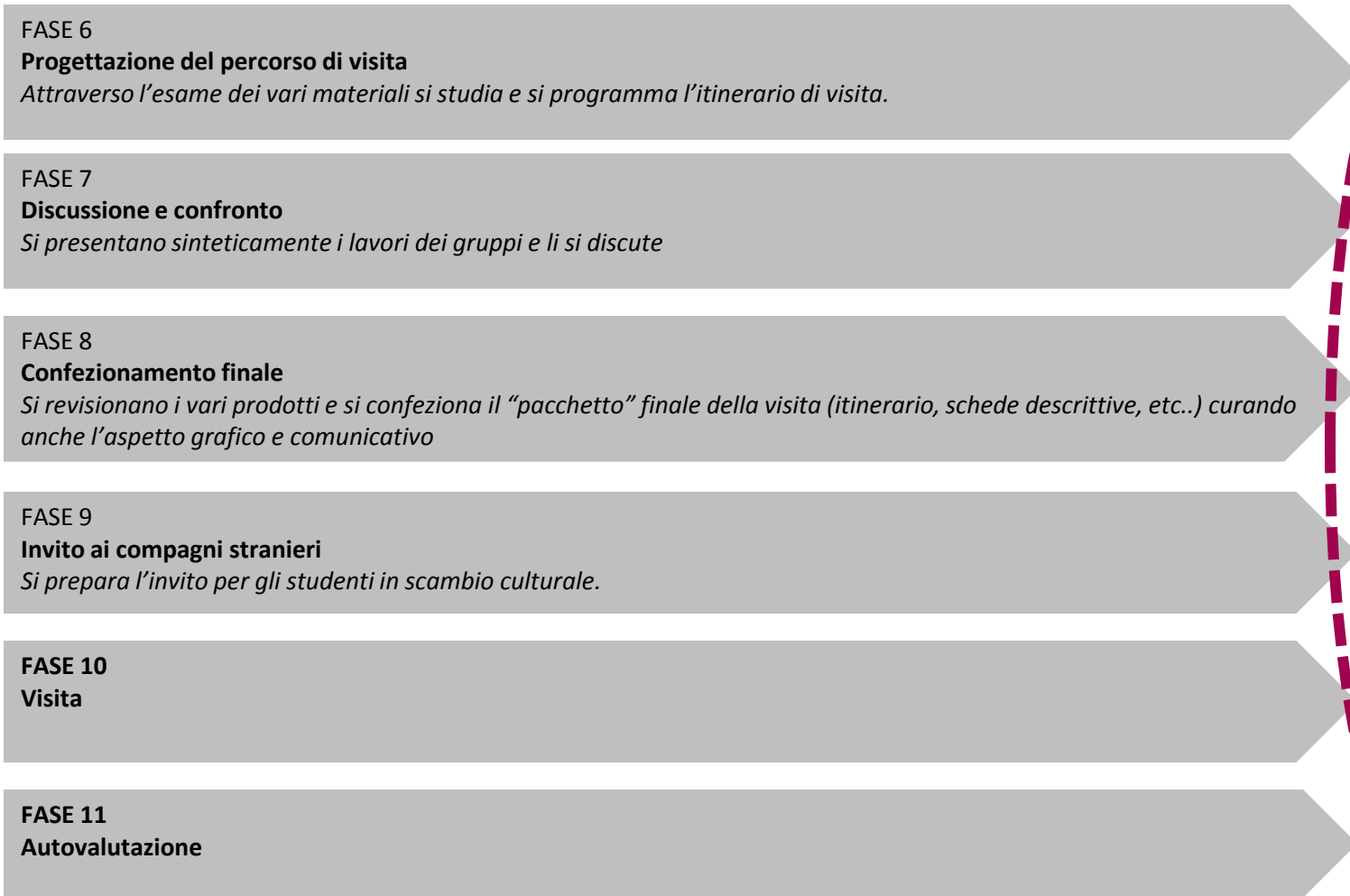
Scriviamo delle schede sintetiche in lingua inglese relative a siti, edifici e personaggi illustri della città di Ferrara

1. **Leggi** le schede sui siti, edifici e personaggi illustri e **seleziona** le informazioni principali;
2. **Sintetizza** le informazioni principali in un breve testo;
3. **Ricerca** siti che riportino informazioni in lingua inglese e annota i link esatti;
4. **Traduci** il testo in lingua inglese, aiutandoti con i dizionari, e **integra il testo** con i riferimenti ai link dove trovare informazioni per approfondimenti.

Mappa delle metodologie applicate e degli esiti prodotti







autonomia e responsabilità



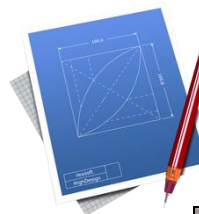
FASE 1

Presentazione del lavoro

FASE 2

Analisi del territorio

Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una **breve scheda di descrizione** delle sue caratteristiche



FASE 3

Analisi urbana

Attraverso l'esame di carte e testi si analizza lo **sviluppo urbano** della città, con **sintesi in lingua inglese**



FASE 4

Raccolta informazioni

Attraverso l'intervento di un esperto (ad. Es. operatore turistico) si **consolidano e approfondiscono le conoscenze** sulla città e si individuano siti ed edifici di interesse



FASE 5

Analisi siti ed edifici e biografie

Attraverso l'esame di testi e immagini si analizzano i **siti** di maggior interesse e le **biografie** dei personaggi illustri della città, con **sintesi in lingua inglese**



FASE 6

Progettazione del percorso di visita*Attraverso l'esame dei vari materiali si studia e si programma l'itinerario di visita.*

FASE 7

Discussione e confronto*Si presentano sinteticamente i lavori dei gruppi e li si discute*

FASE 8

Confezionamento finale*Si revisionano i vari prodotti e si confeziona il "pacchetto" finale della visita (itinerario, schede descrittive, etc..) curando anche l'aspetto grafico e comunicativo*

FASE 9

Invito ai compagni stranieri*Si prepara l'invito per gli studenti in scambio culturale.*

FASE 10

Visita

FASE 11

Autovalutazione

6

Preparare i materiali per l'UdA: le schede per le attività





5.1

Presentazione e lancio

Il docente presenta la struttura della carta d'identità degli edifici e la traccia per le biografie.

Lo studente ascolta e prende appunti.

MATERIALI
Scheda F

Scheda F [Analisi architettonica e artistica]

ad uso del docente



Nota per il docente:
I "suggerimenti per la compilazione" contenuti nella seguente scheda vengono presentati dal docente che sceglie come adattarli al contesto di classe, semplificandoli, modificandoli oppure integrandoli con altre personali risorse.

La carta d'identità del monumento

Elementi di analisi	Suggerimenti per la compilazione
Denominazione	Nome con cui è conosciuta l'opera
Data	Data o periodo di realizzazione
Luogo	via o piazza, città, territorio, stato...
Autore	artista o civiltà di appartenenza
Committenza	
Materiali	mattoni, pietra locale, marmi policromi, cemento armato, acciaio, legno, ...
Dimensioni	
Storia della costruzione	
Descrizione formale	<p>Destinazione / funzione (funzione religiosa, destinato a spettacoli, funzione civile destinata alle celebrazioni pubbliche, etc. ...)</p> <p>Organizzazione e descrizione funzionale / distributiva (ad es.: un atrio immette nella grande sala dove si svolgono i riti religiosi....)</p> <p>Analisi della pianta (pianta a croce latina, pianta centrale con cappelle perimetrali, pianta longitudinale divisa in 3 navate, etc...)</p> <p>Analisi degli alzati (facciata a salienti, facciata con pronao sormontato da timpano, porticato sormontato da trabeazione e finestre timpanate, etc...)</p> <p>Sistema costruttivo ed elementi strutturali (sistema trilitico con colonne ed architravi, pareti portanti e copertura a capriate, murature contraffortate e volte a botte, pilastri a fascio con archi ogivali, etc. ...)</p> <p>Elementi architettonici ed ordini (colonne di ordine corinzio, ordini classici sovrapposti, cupola emisferica impostata su archi, lesene e paraste, capitelli sormontati da segmento di trabeazione, etc...)</p> <p>Composizione (composizione prospettica, composizione stereometrica, composizione articolata secondo più assi, composizione volumetrica per addizione, composizione per parti proporzionate, etc. ...)</p> <p>Colore (predomina il bianco del travertino, il rosso della muratura contrasta con la pietra d'Istria, membrature grigie e pareti bianche, le decorazioni sono policrome e vivaci, etc. ...)</p> <p>Volumi e spazio (la spazialità è unitaria, gli spazi sono angusti, gli spazi sono monumentali, i volumi sono solidi geometrici, i volumi si articolano in successione, etc. ...)</p> <p>Luce (luce diretta, luce soffusa, luce zenitale, etc. ...)</p>
Riferimenti storici e stilistici	Riferimenti storici e stilistici (l'arco si riferisce al Pantheon, la sovrapposizione degli ordini richiama il Colosseo, etc. ...)
Stato di conservazione	Stato di conservazione, storia dei restauri avvenuti...

GUIDA PER IL DOCENTE



5.2

Redazione delle “carte d’identità”

Il docente propone il compito **G**; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti

Lo studente analizza testi e immagini e redige le carte d’identità dei siti e degli edifici di interesse.

**CONSEGNE PER I COMPITI DI REALTA’
COMPITO G:**

Costruiamo le carte d’identità (degli edifici e dei siti notevoli)

1. **Leggi** i testi sui vari edifici d’interesse storico e **osserva** attentamente le relative immagini.
2. **Esamina** la struttura del format della “carta d’identità” per capire bene quali informazioni ti serviranno.
3. **Analizza** attentamente ciascun testo e **sottolinea / evidenzia** le parti che riportano descrizioni utili a compilare la “carta d’identità” (non sempre troverai tutte le informazioni; se lo ritieni necessario, allarga la tua ricerca usando altre fonti come la biblioteca della scuola, internet etc.).
4. **Rielabora** le parti sottolineate / evidenziate compilando una “carta d’identità” per ciascun edificio che inserirai nel programma della tua visita.
5. **Costruisci** la scheda analitica di ciascun edificio riunendo e incollando, in un unico foglio A4 per ciascun edificio, il testo della “carta d’identità” e le copie delle immagini dell’edificio (opportunamente ridotte o ingrandite).

Scheda G1 [Analisi architettonica e artistica: le “carte d’identità”]



Materiale A
Format della “carta d’identità” dell’opera architettonica e/o artistica

La carta d’identità dell’opera
Denominazione
Data
Luogo
Autore
Committenza
Materiali
Dimensioni
Storia della costruzione
Descrizione formale, architettura, riferimenti storici e stilistici
Stato di conservazione

Costruiamo le carte d’identità (degli edifici e dei siti notevoli)

MODELLO DI Uda: MATERIALI PER LA CONDUZIONE

1. **Leggi** i testi sui vari edifici d’interesse storico e **osserva** attentamente le relative immagini.
2. **Esamina** la struttura del format della “carta d’identità” per capire bene quali informazioni ti serviranno.
3. **Analizza** attentamente ciascun testo e **sottolinea / evidenzia** le parti che riportano descrizioni utili a compilare la “carta d’identità” (non sempre troverai tutte le informazioni; se lo ritieni necessario, allarga la tua ricerca usando altre fonti come la biblioteca della scuola, internet etc.).
4. **Rielabora** le parti sottolineate / evidenziate compilando una “carta d’identità” per ciascun edificio che inserirai nel programma della tua visita.
5. **Costruisci** la scheda analitica di ciascun edificio riunendo e incollando, in un unico foglio A4 per ciascun edificio, il testo della “carta d’identità” e le copie delle immagini dell’edificio (opportunamente ridotte o ingrandite).

Materiali e illustrazioni

- A. Format della “carta d’identità” dell’opera architettonica e/o artistica
- B. Palazzo dei Diamanti: pianta
- C. Palazzo dei Diamanti: informazioni storiche ed artistiche
- D. Palazzo dei Diamanti: veduta
- E. Castello Estense: informazioni storiche ed artistiche
- F. Castello Estense: veduta 1
- G. Castello Estense: veduta 2
- H. Castello Estense: pianta
- I. Duomo di Ferrara: pianta
- J. Duomo di Ferrara: veduta
- K. Duomo di Ferrara: informazioni storiche ed artistiche

Illustrazione B
Palazzo dei Diamanti: pianta



2

PEARSON alberto ferrari MODELLO DI Uda

MATERIALI
Compito
Scheda G



Scheda G2 [Analisi architettonica e artistica: le "carte d'identità"]**Materiale C**

Palazzo dei Diamanti: informazioni storiche ed artistiche

Palazzo dei Diamanti

Palazzo dei Diamanti è una delle strutture architettoniche di maggiore rilievo della città, importante sede espositiva di numerose mostre e della Pinacoteca Nazionale. La particolarità del monumento risiede negli 8.500 blocchi di marmo a forma di punta di diamante che, oltre a dare il nome al palazzo, rendono la struttura notevolmente articolata grazie alle diverse inclinazioni delle punte dei diamanti che riescono così a creare numerosi effetti di luci ed ombre. Il palazzo si trova al centro del "Quadrivio degli Angeli" ovvero l'intersezione generata da due importanti strade (Corso Ercole I d'Este e Corso Biagio Rossetti) sul cui incrocio vi si affacciano, oltre al Palazzo dei Diamanti, il Palazzo Prosperi-Sacratì e il Palazzo Turchi di Bagno.

Illustrazione D

Palazzo dei Diamanti: veduta

**Palazzo dei Diamanti**

Il palazzo fu progettato da Biagio Rossetti per conto di Sigismondo d'Este, fratello del duca Ercole I d'Este, nel 1492. La costruzione vera e propria avvenne tra il 1493 e il 1503. Fino al 1641 appartenne agli Estensi; poi il palazzo fu ceduto al marchese Guido I Villa. Nel 1832 il palazzo fu acquistato dal Comune di Ferrara al fine di ospitarvi la Pinacoteca e l'Ateneo Civico. Durante i bombardamenti del 1944 che colpirono la città l'edificio fu danneggiato e andarono perdute parte delle opere conservate nei depositi. La struttura interna si sviluppa su tre ali, con una pianta ad U originariamente simmetrica, ma alterata dai rifacimenti successivi.

3

PEARSON

alberto ferrari MODELLO DI Uda

Scheda G3 [Analisi architettonica e artistica: le "carte d'identità"]**Illustrazione E**

Castello Estense: veduta 1

**Materiale F**

Castello Estense: informazioni storiche ed artistiche

I monumenti principali di Ferrara: Castello Estense

Castello Estense (1385), viene considerato il monumento più rappresentativo della città ed è chiamato anche "Castello di San Michele" poiché la prima pietra è stata posata il 29 settembre, giorno appunto dedicato a San Michele. Si tratta di un edificio a pianta quadrata, costruito in ciottoli, malta e mattoni, dotato di quattro torri difensive con altane e circondato da un fossato colmo d'acqua. La costruzione, concepita inizialmente come fortezza militare, fu commissionata all'architetto Bartolino da Novara dal marchese Niccolò II d'Este. Bartolino, attorno alla già esistente *Torre dei Leoni*, costruì la nuova struttura dotata di mura difensive e di altre tre torri. Nel 1476 Ercole I d'Este decise di stabilirsi nella fortezza la quale, attraverso numerose modifiche, assunse sempre di più la funzione di reggia signorile. La famiglia abbandonò così la precedente residenza del Palazzo Municipale e, a cominciare dal Cinquecento, intraprese i primi interventi di abbellimento del castello, in particolare con la sistemazione della "Via Coperta", un corridoio sopraelevato che unisce il Castello Estense al Palazzo del Municipio, all'interno della quale Alfonso I d'Este collocò i cosiddetti Camerini d'alabastro, ovvero delle sfarzose stanze contenenti importanti opere appartenute a Dosso Dossi, Tiziano e Antonio Lombardo.

4

PEARSON

alberto ferrari MODELLO DI Uda



LA MATRICE DELLE EVIDENZE DA OSSERVARE

FASI DI LAVORO

	Evidenze osservabili																	
	CML			CLS			CST-G		CD	II			CSC	SII	CEC-PAM			
	Interagisce in modo efficace ...	Ascolta e comprende testi di ...	Scriva correttamente testi di...	Interagisce verbalmente con ...	Legge e comprende ...	Scriva comunicazioni relative ...	Si orienta nello spazio ...	Descrive ambienti e spazi e ...	Produce elaborati	Reperisce informazioni ...	Organizza le informazioni ...	Autovaluta il processo di ...	Coopera nei gruppi e fa ...	Partecipa ad attività collettive.	Progetta il proprio lavoro ...	Analizza immagini ed opere...	Riconosce ed apprezza ...	Conosce il patrimonio ...
FASE 1 Presentazione del lavoro														●				
FASE 2 Analisi del territorio																		
2.1 <i>Presentazione e lancio</i>																		
2.2 <i>Lavoro di ricerca e analisi</i>							●	●										
FASE 3 Analisi urbana																		
3.1 <i>Presentazione e lancio</i>																		
3.2 <i>Lavoro di ricerca e analisi</i>			●				●	●									●	●
3.3 <i>Lavoro di traduzione in lingua inglese</i>						●												
FASE 4 Raccolta informazioni		●												●				
FASE 5 Analisi siti, edifici e biografie																		
5.1 <i>Presentazione e lancio</i>																		
5.2 <i>Redazione delle "carte d'identità"</i>										●	●					●	●	●
5.3 <i>Analisi di testi sulle biografie dei "personaggi illustri"</i>										●	●							●
5.4 <i>Lavoro di redazione di schede sintetiche in I. inglese</i>					●	●												
FASE 6 Progettazione del percorso di visita							●	●										
FASE 7 Discussione e confronto														●				
FASE 8 Confezionamento finale									●				●	●	●			
FASE 9 Invito ai compagni stranieri						●												
FASE 10 Visita				●			●											
FASE 11 Autovalutazione												●	●					

EVIDENZA: UNA DEFINIZIONE

La **rubrica** contiene l'“*esplorazione*” della competenza attraverso **le evidenze**, necessarie e sufficienti al fine di attestare la padronanza della competenza da parte della persona. A tale scopo, per ogni competenza viene elaborata una rubrica che per ogni livello EQF articola i descrittori (evidenze concrete, osservabili e valutabili) e ne propone i comportamenti tipici.

Evidenze (della competenza):

Evidenziano le

prestazioni e gli **atteggiamenti** necessari per dichiarare che una persona è competente.

In modo coerente, suggeriscono

contesti e **compiti** per l'attivazione della competenza.

Hanno scopo certificativo e valutativo.

*Definizione di Evidenza , Glossario
(AA.VV., Linee Guida Progetti FSE 1758, 2010)*



Evidenze manifestate	Livelli di padronanza	
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.	A	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
	B	Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti. Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi".
	C	Interagisce in modo corretto con adulti e compagni rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.
	D	Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione. Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali.
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.	A	Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
	B	Scrive testi di diversa tipologia corretti e pertinenti al tema e allo scopo.
	C	Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.
	D	Scrive testi coerenti relativi alla quotidianità e all'esperienza.
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti (<i>stranieri</i>) su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio.	A	Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio. Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti. Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico.
	B	Comunica in attività semplici e di <i>routine</i> che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Descrive oralmente e per iscritto aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
	C	Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente Comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.
	D	Comprende frasi elementari e brevi relative ad un contesto familiare, se l'interlocutore parla lentamente utilizzando termini noti. Sa esprimersi producendo parole-frase o frasi brevissime, su argomenti familiari e del contesto di vita, utilizzando i termini noti.
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio.	A	Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero. Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo. Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.
	B	Comprende frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).
	C	Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.
	D	Identifica parole e semplici frasi scritte, purché note, accompagnate da illustrazioni, e le traduce.

Evidenze manifestate	Livelli di padronanza	
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze).	A	Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.
	B	Descrive oralmente e per iscritto semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. Scrive semplici comunicazioni relative a contesti di esperienza (istruzioni brevi, mail, descrizioni, semplici narrazioni, informazioni anche relative ad argomenti di studio).
	C	Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.
	D	Scrive parole e frasi note
COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA - GEOGRAFIA Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi	A	Si orienta nello spazio, anche sconosciuto, e sa utilizzare le carte (a scale grandi e piccole) in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta a grande scala, scegliendo dei punti di riferimento fissi e usando gli strumenti (bussola, ecc.). Descrive e spiega spazi, luoghi, paesaggi e itinerari, utilizzando nel modo adatto carte, immagini, foto, grafici, dati ed elaborazioni digitali.
	B	Si orienta nello spazio, vicino e lontano, e sa utilizzare le carte con indicazioni (vicino a, a sinistra di, ecc.) e usando i punti cardinali e gli strumenti (bussola, ecc.). Utilizza nel modo giusto il linguaggio geografico per descrivere paesaggi, luoghi e percorsi. Trova informazioni geografiche su carte, immagini, foto, grafici, dati ed elaborazioni digitali.
	C	Si orienta nello spazio vicino e sulle carte geografiche (con l'aiuto di indicazioni e dei punti cardinali). Utilizza il linguaggio specifico per interpretare carte geografiche. Realizza semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progetta percorsi e itinerari di viaggio. Ricava informazioni geografiche da diverse fonti (carte, testi, immagini sia su carta sia su pc).
	D	Si orienta nello spazio vicino, anche se si sposta; sa utilizzare punti di riferimento. Sa descrivere tragitti brevi individuando punti di riferimento; sa rappresentare i tragitti più semplici graficamente. Sa disegnare oggetti e spazi visti dall'alto; sa disegnare la pianta proporzionata di ambienti che conosce (aiutato dai quadretti del foglio). Sa leggere le piante di ambienti familiari.
COMPETENZE DIGITALI Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo	A	Utilizza in autonomia programmi di ricerca, videoscrittura, fogli di calcolo, presentazioni per reperire informazioni, elaborare testi, comunicare, eseguire compiti e risolvere problemi.
	B	Scriva, revisiona e archivia in modo autonomo testi scritti con il computer; è in grado di manipolarli, inserendo immagini e disegni, anche acquisiti accedendo alla rete, tabelle. Costruisce tabelle di dati; utilizza fogli elettronici per semplici elaborazioni di dati e calcoli.
	C	Scriva, revisiona e archivia in modo autonomo testi scritti con il computer. Accede alla rete con la supervisione dell'insegnante per ricavare informazioni.
	D	Sotto la diretta supervisione dell'insegnante e con sue istruzioni, scrive un semplice testo al computer e lo salva.

Evidenze manifestate	Livelli di padronanza	
IMPARARE A IMPARARE Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)	A	Ricava informazioni da fonti diverse e le seleziona in modo consapevole. Legge, interpreta, costruisce, grafici e tabelle per organizzare informazioni. Collega informazioni già possedute con le nuove anche provenienti da fonti diverse. Rileva problemi, seleziona le ipotesi risolutive, le applica e ne valuta gli esiti.
	B	Sa ricavare e selezionare per i propri scopi informazioni da fonti diverse. Sa formulare sintesi e tabelle di un testo letto collegando le informazioni nuove a quelle già possedute ed utilizzando strategie di autocorrezione Rileva problemi, individua possibili ipotesi risolutive e le sperimenta valutandone l'esito
	C	Sa ricavare e selezionare semplici informazioni da fonti diverse: libri, Internet, etc... per i propri scopi, con la supervisione dell'insegnante. Utilizza semplici strategie di organizzazione e memorizzazione del testo letto: scalette, sottolineature, con l'aiuto dell'insegnante. Sa formulare sintesi scritte di testi non troppo complessi e sa fare collegamenti tra nuove informazioni e quelle già possedute, con domande stimolo dell'insegnante; utilizza strategie di autocorrezione. Ricava informazioni da grafici e tabelle e sa costruirne di proprie. Sa utilizzare dizionari e schedari bibliografici. Sa rilevare problemi di esperienza, suggerire ipotesi di soluzione, selezionare quelle che ritiene più efficaci e metterle in pratica.
	D	Con l'aiuto dell'insegnante, ricava e seleziona informazioni da fonti diverse per lo studio, per preparare un'esposizione. Legge, ricava informazioni da semplici grafici e tabelle e sa costruirne, con l'aiuto dell'insegnante. Rileva semplici problemi dall'osservazione di fenomeni di esperienza e formula ipotesi e strategie risolutive. E' in grado di formulare semplici sintesi di testi narrativi e informativi non complessi.
IMPARARE A IMPARARE Autovaluta il processo di apprendimento	A	E' in grado di descrivere le proprie modalità e strategie di apprendimento e sa valutare i risultati del proprio lavoro.
	B	Ricostruendo le tappe del lavoro svolto individua le proprie strategie di apprendimento e delinea i risultati del proprio lavoro.
	C	Ricostruisce le tappe del lavoro svolto ed esprime giudizi sugli esiti.
	D	Con l'aiuto dell'insegnante, ricostruisce le tappe del lavoro svolto e ne indica gli esiti.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Coopera nei gruppi e fa proposte Partecipa ad attività collettive	A	Elabora proposte che tengano conto delle esigenze degli altri; motiva le proprie proposte adeguandosi alla situazione. Partecipa in modo attivo e cerca di coinvolgere positivamente gli altri.
	B	Ascolta gli altri ed elabora proposte personali; espone le proprie proposte. Partecipa in modo attivo; dialoga con tutti.
	C	Ascolta ed elabora qualche proposta; specifica le proprie proposte. Partecipa alle attività; ascolta tutti attentamente.
	D	Elabora qualche proposta; manifesta le proprie idee. Partecipa alle attività; tratta con correttezza i compagni.

Evidenze manifestate	Livelli di padronanza	
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA' Progetta il proprio lavoro e cerca di risolvere problemi, anche collaborando in gruppo	A	Con la collaborazione del gruppo e dell'insegnante, redige semplici progetti (identifica il risultato da raggiungere, stabilisce cosa serve e quanto tempo ci vorrà, organizza le tappe di lavoro). Realizza quanto si è deciso, valuta l'esito e descrive il percorso svolto, spiegando le scelte e immaginando come correggere quello che non funziona.
	B	Di fronte a problemi concreti, trova soluzioni con la collaborazione del gruppo e le mette in atto. Organizza il proprio lavoro decidendo le azioni da fare prima e quelle da fare dopo e spiegando le scelte. Valuta l'esito e immagina come correggere quello che non funziona.
	C	Di fronte a problemi concreti, esprime ipotesi di soluzione, e le mette in atto nel gruppo. Organizza il proprio lavoro decidendo alcune azioni da fare per prime. Con l'aiuto dell'insegnante valuta quello che è andato bene e quello che non ha funzionato in alcune scelte.
	D	Di fronte a un compito-problema, descrive le fasi del lavoro che dovrà fare. Porta a termine i compiti decisi nel gruppo. Riflettendo sulle fasi del lavoro svolto, valuta se quello che ha fatto può andare bene.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE Analizza immagini ed opere d'arte	A	Spiega e commenta immagini. Analizza e descrive le opere d'arte con un linguaggio corretto.
	B	Osserva analizza, descrive immagini e definisce il significato. Distingue gli elementi fondamentali del linguaggio di un'opera d'arte. Con l'aiuto di domande, individua il significato dell'opera.
	C	Osserva analizza e descrive immagini. Individua gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.
	D	Individua gli elementi fondamentali di immagini varie. Osserva opere d'arte ed esprime opinioni.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE Riconosce ed apprezza fenomeni artistici Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio	A	Legge le opere d'arte più significative e le collega alla storia e alla cultura del tempo e del luogo. Riconosce il valore delle immagini e delle opere d'arte dei Paesi stranieri. Riconosce e legge le opere d'arte del proprio territorio; è sensibilizzato sui problemi della tutela e della conservazione.
	B	Esprime semplici giudizi sulle opere d'arte e le collega al quadro storico. Individua le opere d'arte del proprio territorio; con l'aiuto dell'insegnante le classifica. Individua i problemi legati alla tutela.
	C	Riconosce alcune opere d'arte; conosce i principali movimenti storici artistici. Conosce le principali opere d'arte del proprio territorio. Mostra sensibilità nei confronti della tutela delle opere d'arte.
	D	Osserva le opere d'arte; con l'aiuto dell'insegnante individua l'ambito storico artistico. Conosce qualche opera d'arte del proprio territorio.

1	Ho imparato ad orientarmi nel territorio utilizzando diversi tipi di carte, so individuare gli elementi che ne caratterizzano l'ambiente naturale o antropizzato?	SI	NO
2	Ho imparato ad orientarmi nello spazio urbano, so individuare gli edifici più importanti e gli assi viari principali?	SI	NO
3	Ho imparato a cercare e raccogliere le informazioni?	SI	NO
4	So ascoltare un esperto, raccogliendo informazioni e ponendo domande relative al lavoro che sto eseguendo?	SI	NO
5	So organizzare le informazioni in funzione dei miei progetti?	SI	NO
6	So descrivere gli spazi e gli ambienti che ho studiato e analizzato?	SI	NO
7	So riconoscere ed apprezzare edifici di importanza storica?	SI	NO
8	So analizzare e descrivere un edificio ordinando informazioni raccolte da varie fonti?	SI	NO
9	So scrivere dei semplici testi che illustrino percorsi, monumenti, personaggi, storie della città?	SI	NO
10	So scrivere semplici schede informative in inglese (partendo da testi italiani e, riassumendoli e traducendo le informazioni principali, farne semplici versioni in lingua)?	SI	NO
11	So leggere semplici testi su siti in lingua inglese, per comprendere l'importanza delle informazioni contenute?	SI	NO
12	Ho imparato a progettare un itinerario di visita scegliendo luoghi e percorsi di interesse storico o artistico?	SI	NO
13	So realizzare un opuscolo informativo con testi e immagini utilizzando il computer e il relativo software?	SI	NO
14	Ho imparato a collaborare con il gruppo e a fare le mie proposte, accettando i punti di vista diversi dal mio?	SI	NO
15	So presentare il mio lavoro e discuterne insieme ad altre persone, commentandolo e confrontandolo con quello di altri gruppi di lavoro?	SI	NO
16	So scrivere una semplice mail per descrivere un'iniziativa ed invitare delle persone a parteciparvi?	SI	NO
17	So interagire con dei miei coetanei di lingua inglese, dando qualche semplice informazione su luoghi italiani da visitarsi insieme?	SI	NO
18	Ho imparato a valutare il mio lavoro?	SI	NO

RITORNARE ALLE COMPETENZE CHIAVE

Le domande 4, 9, 15 riguardano la **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (in particolare per quanto attiene alle capacità di ascolto, scrittura, interazione comunicativa).

Le domande 10, 11, 16, 17 riguardano la **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (in particolare per quanto attiene alle capacità di comprensione, traduzione, interazione verbale).

Le domande 1, 2, 6 riguardano le tue **COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA** nell'ambito della **GEOGRAFIA** (in particolare per quanto attiene alle capacità di orientamento e alle capacità di descrizione degli spazi e degli ambienti).

La domanda 13 riguarda le tue **COMPETENZE DIGITALI** (in particolare per quanto attiene alla capacità di produzione).

Le domande 3, 5, 18 riguardano la competenza **IMPARARE A IMPARARE** (in particolare per quanto attiene alle capacità di cercare e organizzare informazioni e alla capacità di autovalutare il proprio lavoro).

La domanda 14 riguarda le tue **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** (in particolare per quanto attiene alla capacità di partecipazione e cooperazione).

La domanda 12 riguarda lo **SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ** (in particolare per quanto attiene alla capacità progettuale e organizzativa).

Le domande 7 e 8 riguardano la tua **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** nell'ambito del **PATRIMONIO ARTISTICO** (in particolare per quanto attiene allo spirito di osservazione e analisi, alla capacità di apprezzamento delle opere d'arte, alla conoscenza del patrimonio culturale).



RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Per aiutarti a capire COSA HAI IMPARATO puoi anche utilizzare la tabella che trovi in questa pagina e nella pagina seguente, rispondendo alle domande che ti vengono proposte.

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto

Scheda N1 [Conclusione e riflessione]



Il tuo lavoro è finito.

Ora prova a valutare, discutendo insieme ai tuoi compagni, ciò che hai fatto e come lo hai fatto per capire quanto hai appreso.

Osserva lo schema di relazione e prova a riflettere sui vari capitoli.



RELAZIONE INDIVIDUALE

MODELLO DI Uda: MATERIALI PER LA CONDUZIONE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Per aiutarti a capire COSA HAI IMPARATO puoi anche utilizzare la tabella che trovi in questa pagina e nella pagina seguente, rispondendo alle domande che ti vengono proposte.

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto



1	Ho imparato ad orientarmi nel territorio utilizzando diversi tipi di carte, so individuare gli elementi che ne caratterizzano l'ambiente naturale o antropizzato?	SI	NO
2	Ho imparato ad orientarmi nello spazio urbano, so individuare gli edifici più importanti e gli assi viari principali?	SI	NO
3	Ho imparato a cercare e raccogliere le informazioni?	SI	NO
4	So ascoltare un esperto, raccogliendo informazioni e ponendo domande relative al lavoro che sto eseguendo?	SI	NO
5	So organizzare le informazioni in funzione dei miei progetti?	SI	NO
6	So descrivere gli spazi e gli ambienti che ho studiato e analizzato?	SI	NO
7	So riconoscere ed apprezzare edifici di importanza storica?	SI	NO
8	So analizzare e descrivere un edificio ordinando informazioni raccolte da varie fonti?	SI	NO
9	So scrivere dei semplici testi che illustrino percorsi, monumenti, personaggi, storie della città?	SI	NO
10	So scrivere semplici schede informative in inglese (partendo da testi italiani e, riassumendoli e traducendo le informazioni principali, farne semplici versioni in lingua)?	SI	NO
11	So leggere semplici testi su siti in lingua inglese, per comprendere l'importanza delle informazioni contenute?	SI	NO
12	Ho imparato a progettare un itinerario di visita scegliendo luoghi e percorsi di interesse storico o artistico?	SI	NO

Riferimenti bibliografici e sitografici

Franca Da Re, **Competenze. Didattica, valutazione, certificazione**, Pearson 2016.

Alberto Ferrari, **Guida ai compiti di realtà**, Pearson 2016.

AA.VV., **Linee Guida Progetti FSE 1758**, 2010;

http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea_guida_1.pdf

Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012;

http://www.indicazioninazionali.it/documenti/Indicazioni_nazionali/indicazioni_nazionali_infanzia_primo_ciclo.pdf

Esempi di curricoli strutturati per competenze chiave;

www.pearson.it/ladidatticapercompetenze

Progetti FSE 1758, 2010; **Curricoli scuola secondaria di secondo grado (26 profili);**

http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I_Progetti_FSE_per_la_descrizione_valutazione_e_certificazione_delle_competenze



Grazie per la partecipazione!



Allegati



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *esempio*



“Ferrara, un viaggio nell’arte”

Cosa ti si chiede di fare

L’unità di Apprendimento *“Ferrara, un viaggio nell’arte”* ti propone di organizzare una visita guidata ad una città italiana. Ti si chiederà di svolgere analisi e ricerche, consultando testi e immagini. Li troverai nelle pagine seguenti oppure te li fornirà il tuo insegnante; altri li potrai scaricare da siti di cui ti forniremo gli indirizzi. Ascolterai anche degli esperti e farai delle domande. Facendo tutto questo potrai conoscere e scegliere i luoghi della città di maggior interesse e i percorsi da prevedere.

In che modo lavorerai

Il tuo lavoro dovrà essere “operativo”. Sulla base delle indicazioni del tuo insegnante, ti organizzerai in vari modi: qualche volta in gruppo con altri compagni, altre volte da solo. Parteciperai anche a delle discussioni nelle quali ti confronterai con tutta la classe.

Quali prodotti realizzerai

Il risultato finale del tuo lavoro sarà la visita guidata alla città. Per poterla attuare dovrai anche realizzare alcuni prodotti intermedi (in queste pagine trovi i materiali e i suggerimenti per costruirne alcuni).

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il lavoro che eseguirai aumenterà le tue capacità di orientamento all’interno della città e di comprensione della sua storia. Accrescerai le tue conoscenze relative ai luoghi di maggior interesse artistico-culturale.



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	"Ferrara, un viaggio nell'arte" Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a visitatori <u>coetanei</u> italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).
Prodotti	Visita guidata della città (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)
Competenze mirate Comuni / cittadinanza	Evidenze osservabili
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi. Scriva correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE	Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti (<i>stranieri</i>) su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio. Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio. Scriva comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze).
COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA - GEOGRAFIA	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
COMPETENZE DIGITALI	Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
IMPARARE A IMPARARE	Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare) Autovaluta il processo di apprendimento
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Coopera nei gruppi e fa proposte. Partecipa ad attività collettive.
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	Progetta il proprio lavoro e cerca di risolvere problemi, anche collaborando in gruppo.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.

**ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO:
"Ferrara, un viaggio nell'arte"**

Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	<p>Questa Unità è articolata in 10 fasi di realizzazione così suddivise:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (<i>con sintesi in lingua inglese</i>) 4. Approfondimento delle informazioni 5. Analisi siti, edifici e biografie (<i>con sintesi in lingua inglese e link per approfondimenti</i>) 6. Progettazione del percorso di visita 7. Verifica e confronto sul progetto 8. Confezione finale dei materiali per la visita (<i>redazione in italiano con sintesi in lingua inglese</i>) 9. Invito ai compagni stranieri (<i>e-mail di invito con materiali allegati</i>) 10. Effettuazione della visita 11. Riflessione finale sull'esperienza.
Tempi	<p>42 ore in totale</p> <p>Distribuite su circa 2-3 mesi</p>

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO:

“Ferrara, un viaggio nell’arte”

Esperienze attivate <i>(cosa fa l'allievo)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera. 4. La classe incontra l'esperto che presenta la città ed il territorio; i ragazzi prendono appunti e fanno alcune domande. 5. Ascolta e prende appunti; analizza testi e immagini e redige le carte d'identità dei siti e degli edifici di interesse; analizza i testi e redige le “vite dei personaggi illustri della città”; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua inglese e ricerca in rete siti da suggerire per approfondire le informazioni. 6. Utilizzando le mappe individua i siti, studia i percorsi, misura le distanze. 7. Presenta il proprio lavoro, condivide i prodotti dei gruppi e commenta i vari lavori rilevando gli aspetti più interessanti. 8. Esamina quanto finora prodotto e, discutendo in gruppo, progetta come combinare insieme i vari materiali e come confezionarli in forma di opuscolo illustrativo. 9. Lavora a gruppi con i compagni per la stesura del testo; discute con i compagni e il docente per arrivare alla stesura finale. 10. Gestisce la visita con i compagni, utilizzando le conoscenze apprese e i materiali prodotti e interagisce con gli ospiti stranieri. 11. Valuta il lavoro svolto attraverso il confronto con i propri compagni.
Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta il lavoro. 2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. 3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4. Guida i ragazzi nel porre domande all'esperto con un'attività di modeling e stimolando con delle richieste la loro partecipazione. 5. Presenta la struttura della carta d'identità degli edifici e la traccia per le biografie; propone il compito 2; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 2 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 2 tris; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti <i>(li supporta nella ricerca di siti in lingua inglese e li consiglia nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri)</i>. 6. Propone il compito 3; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. 7. Coordina la presentazione e la discussione, mantenendo il confronto centrato sul focus. 8. Guida il lavoro di progettazione e di realizzazione. 9. Propone il compito: suggerisce la traccia per la formulazione dell'invito e supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; aiuta il confronto tra i gruppi e supervisiona l'elaborato finale. 10. Accompagna gli studenti. 11. Presenta le rubriche per la valutazione; supporta la riflessione dei gruppi.

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO:

"Ferrara, un viaggio nell'arte"

Risorse umane <i>Interne / esterne</i>	INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico
Strumenti	Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali
Valutazione	La valutazione sarà di 2 tipologie: 1. Valutazione di PROCESSO (durante), 2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine). Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	FASE 1 Presentazione del lavoro Il docente presenta il lavoro. Lo studente ascolta e pone domande.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	FASE 2 Analisi del territorio <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i> 2.1 Presentazione e lancio Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi. Lo studente ascolta e prende appunti. 2.2 Lavoro di ricerca e analisi Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.	Scheda A Scheda B Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratorio informatico)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.	Scheda di descrizione del territorio, corredata di carte illustrative	1 h 3 h	Capacità di orientamento Capacità di descrizione Abilità di scrittura (vedi griglie)

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
3	FASE 3 Analisi urbana <i>Attraverso l'esame di carte e testi si analizza lo sviluppo urbano della città, con sintesi in lingua inglese</i>					
	3.1 Presentazione e lancio Il docente presenta le tipologie di organizzazione urbana Lo studente ascolta e prende appunti	Scheda C	/	Idee chiare su come organizzare i materiali da preparare	1 h	/
	3.2 Lavoro di ricerca e analisi Il docente propone il compito D ; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. Lo studente analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città.	Scheda D Libri di testo, materiale cartaceo, (mappa catastale),	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.	Mappa dello sviluppo urbano + scheda descrittiva	2 h	Capacità di orientamento Capacità di descrizione Capacità di apprezzamento delle opere d'arte Conoscenza patrimonio culturale Abilità di scrittura (vedi griglie)

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
3	<p>3.3</p> <p>Lavoro di traduzione in lingua inglese</p> <p>Il docente propone il compito E; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. Consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri.</p> <p>Lo studente seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera.</p>	<p>Scheda E</p> <p>Dizionari bilingui</p>	<p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze)</p> <p><i>(nel caso specifico: produce semplici testi per sintetizzare in lingua straniera le informazioni principali apprese da testi in lingua italiana, utilizzando strutture sintattiche di base e il lessico appropriato e aiutandosi con dizionari bilingui.)</i></p>	<p>sintesi in lingua inglese</p>	<p>3 h</p>	<p>Capacità di scrittura in lingua inglese (vedi griglie)</p>
4	<p>FASE 4</p> <p>Raccolta informazioni</p> <p><i>Attraverso l'intervento di un esperto (ad. Es. operatore turistico) si consolidano e approfondiscono le conoscenze sulla città e si individuano siti ed edifici di interesse</i></p> <p>Il docente guida i ragazzi nel porre domande all'esperto con un'attività di modeling e stimolando con delle richieste la loro partecipazione.</p> <p>I ragazzi incontrano l'esperto che presenta la città ed il territorio.</p> <p>Prendono appunti e fanno alcune domande.</p>	<p>Elenco di domande (precedentemente predisposto)</p>	<p>Partecipa ad attività collettive.</p> <p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p>	<p>Idee chiare sugli argomenti che si dovranno approfondire ed elenco di siti ed edifici da schedare</p>	<p>2 h</p>	<p>Partecipazione</p> <p>Interazione comunicativa</p> <p>Ascolto e comprensione (vedi griglie)</p>

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
5	FASE 5 Analisi siti, edifici e biografie <i>Attraverso l'esame di testi e immagini si analizzano i siti di maggior interesse e le biografie dei personaggi illustri della città, con sintesi in lingua inglese</i>					
	5.1 Presentazione e lancio Il docente presenta la struttura della carta d'identità degli edifici e la traccia per le biografie. Lo studente ascolta e prende appunti.	Scheda F Libri di testo, materiale cartaceo, pc (laboratorio informatico)	/	Idee chiare su come organizzare i materiali da preparare	1 h	/
	5.2 Redazione delle "carte d'identità" Il docente propone il compito G; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti Lo studente analizza testi e immagini e redige le carte d'identità dei siti e degli edifici di interesse.	Scheda G Libri di testo, materiale cartaceo, pc (laboratorio informatico)	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio. Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)	Carte d'identità dei siti e degli edifici	4 h	Spirito di osservazione e analisi Capacità di apprezzamento delle opere d'arte Conoscenza patrimonio culturale Capacità di reperire informazioni Capacità di organizzare informazioni (vedi griglie)

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
5	<p>5.3</p> <p>Analisi di testi sulle biografie dei “personaggi illustri”</p> <p>Il docente propone il compito H; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti</p> <p>Lo studente analizza i testi e redige le “Vite dei Personaggi Illustri della Città”.</p>	<p>Scheda H</p> <p>Libri di testo, materiale cartaceo, pc (laboratorio informatico)</p>	<p>Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p>	+ “Vite dei personaggi illustri”	4 h	<p>Conoscenza patrimonio culturale</p> <p>Capacità di reperire informazioni</p> <p>Capacità di organizzare informazioni (vedi griglie)</p>
	<p>5.4</p> <p>Lavoro di redazione di schede sintetiche in lingua inglese</p> <p>Il docente propone il compito I; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti <i>(li supporta nella ricerca di siti in lingua inglese e li consiglia nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri)</i>.</p> <p>Lo studente seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua inglese e ricerca in rete siti da suggerire per approfondire le informazioni.</p>	<p>Scheda I</p> <p>Libri di testo, materiale cartaceo, pc (laboratorio informatico)</p> <p>Dizionari bilingui</p>	<p>Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio</p> <p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze)</p> <p><i>(nel caso specifico: produce semplici testi per sintetizzare in lingua straniera le informazioni principali apprese da testi in lingua italiana, utilizzando strutture sintattiche di base e il lessico appropriato e aiutandosi con dizionari bilingui.)</i></p>	+ sintesi in lingua inglese <i>(con link per approfondimenti)</i>	4 h	<p>Capacità di lettura e comprensione in lingua inglese</p> <p>Capacità di scrittura in lingua inglese (vedi griglie)</p>

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
6	<p>FASE 6</p> <p>Progettazione del percorso di visita <i>Attraverso l'esame dei vari materiali si studia e si programma l'itinerario di visita.</i></p> <p>Il docente propone il compito L; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. Lo studente, utilizzando le mappe individua i siti, studia i percorsi, misura le distanze.</p>	<p>Scheda L</p> <p>Libri di testo, materiale cartaceo, (pianta della città o brochure)</p>	<p>Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.</p>	<p>Mappa dei percorsi e dei tempi</p>	2 h	<p>Capacità di orientamento Capacità di descrizione (vedi griglie)</p>
7	<p>FASE 7</p> <p>Discussione e confronto <i>Si presentano sinteticamente i lavori dei gruppi e li si discute</i></p> <p>Il docente coordina la presentazione e la discussione, mantenendo il confronto centrato sul focus. Lo studente presenta il proprio lavoro, condivide i prodotti dei gruppi e commenta i vari lavori rilevando gli aspetti più interessanti</p>	<p>(elaborati dei gruppi)</p>	<p>Partecipa ad attività collettive. Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p>	<p>Conoscenza condivisa dei vari lavori preparati; "idee in circolazione"</p>	2 h	<p>Partecipazione e ascolto Interazione comunicativa (vedi griglie)</p>

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
8	<p>FASE 8</p> <p>Confezionamento finale</p> <p><i>Si revisionano i vari prodotti e si confeziona il "pacchetto" finale della visita (itinerario, schede descrittive, etc..) curando anche l'aspetto grafico e comunicativo</i></p> <p>Il docente guida il lavoro di progettazione e di realizzazione. Lo studente esamina quanto finora prodotto e, discutendo in gruppo, progetta come combinare insieme i vari materiali e come confezionarli in forma di opuscolo illustrativo</p>	<p>Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali pc (laboratorio informatico)</p>	<p>Coopera nei gruppi e fa proposte. Partecipa ad attività collettive. Progetta il proprio lavoro e cerca di risolvere problemi, anche collaborando in gruppo. Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo</p>	<p>Opuscolo illustrativo di guida per la visita <i>(redatto in italiano con sintesi in lingua inglese)</i></p>	4 h	<p>Cooperazione Partecipazione e ascolto Capacità progettuale e organizzativa Produzione di elaborati multimediali (vedi griglie)</p>
9	<p>FASE 9</p> <p>Invito ai compagni stranieri</p> <p><i>Si prepara l'invito per gli studenti in scambio culturale</i></p> <p>Il docente propone il compito M: suggerisce la traccia per la formulazione dell'invito e supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. Aiuta il confronto tra i gruppi e supervisiona l'elaborato finale. Lo studente lavora a gruppi con i compagni per la stesura del testo. Discute con i compagni e il docente per arrivare alla stesura finale.</p>	<p>Scheda M</p> <p>Dizionari, materiale cartaceo, materiale digitale, pc (laboratorio informatico)</p>	<p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze) <i>(nel caso specifico: scrive un'email di invito seguendo una traccia stabilita, fornendo tutte le informazioni necessarie, utilizzando lessico appropriato e registro linguistico adeguato ai destinatari)</i></p>	<p>e-mail di invito con materiali allegati</p>	2 h	<p>Capacità di scrittura in lingua inglese</p>

Fasi	Attività <i>Cosa fa lo studente</i> <i>Cosa fa il docente</i>	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
10	<p>FASE 10</p> <p>Visita</p> <p>Il docente accompagna gli studenti. Gli studenti gestiscono la visita, utilizzando le conoscenze apprese e i materiali prodotti e interagiscono con gli ospiti stranieri.</p>	(Opuscolo prodotto dai gruppi)	<p>Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti.</p> <p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p> <p><i>(nel caso specifico: Interagisce con uno o più interlocutori su argomenti quotidiani o di studio, rispondendo a domande specifiche.</i></p> <p><i>Trasmette in modo semplice e sintetico le informazioni essenziali su argomenti appresi nella lingua madre; Descrive luoghi, oggetti, monumenti, siti di interesse)</i></p>	Visita effettuata	4 h	<p>Capacità di orientamento</p> <p>Efficacia comunicativa dell'interazione in lingua straniera (vedi griglie)</p>
11	<p>FASE 11</p> <p>Autovalutazione</p> <p>Il docente presenta le rubriche per la valutazione e lo schema per la relazione individuale; supporta la riflessione dei gruppi.</p> <p>Lo studente valuta il lavoro svolto attraverso il confronto con i propri compagni.</p>	Scheda N	<p>Partecipa ad attività collettive.</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p>	<p>Presenza di coscienza del percorso effettuato e corretta percezione del proprio operato</p>	2 h	<p>Partecipazione e ascolto</p> <p>Capacità auto valutativa (vedi griglie)</p>

CURRICOLO PER COMPETENZE

esempio 1

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO
con riferimento competenze chiave europee e alle Indicazioni Nazionali 2012

FRANCA DA RE

Pagina 1 di 73

franca.dare@istruzione.it

Esempi di curricoli strutturati per competenze chiave; www.pearson.it/ladidatticapercompetenze



CURRICOLO PER COMPETENZE

esempio 2

RVC RETE VENETA PER LE COMPETENZE
Coordinamento Reti
Progetti FSE 1758

Unione europea
Fondo sociale europeo

MINISTERO DEL LAVORO
MISURE STRUTTURALI PER LO SVILUPPO
Regionale Società del Lavoro
per l'Inclusione e la Qualità

REGIONE DEL VENETO

REGIONE DEL VENETO D.G.R. n. 1758/09 - Linea A

Dgr n. 1758 del 16/06/09 Fondo Sociale Europeo POR 2007-2013 Obiettivo Competitività regionale e occupazione
Direzione Regionale Lavoro Asse IV – CAPITALE UMANO Categoria di intervento 72

AZIONI DI SISTEMA PER LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI A SUPPORTO DEI
PROCESSI DI RICONOSCIMENTO, VALIDAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

PROFILO **liceo scientifico**
RVC 02 **opzione scienze applicate**

PERCORSO FORMATIVO VOLUME A

LICEO SCIENTIFICO – opzione **scienze applicate**

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
GIULIO GARIBOLDI
SARONNO (VA)

Garbin

Istituto Tecnico Statale Marco Polo

L.L. RIZZAZZONI & C. ASSOCIATA S. PIEROLA
Padova

(Progetti FSE 1758, 2010; www.piazzadellecompetenze.it)



RUBRICA DELLE COMPETENZE

esempio

SEZIONE A: Trauardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA		FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<p>MUSICA</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>	<p>MUSICA</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune,</p>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Generi e tipologie testuali della letteratura</p> <p>Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)</p>

FRANCA DARE

Pagina 65 di 73

franca.dare@istruzione.it

Esempi di curricula strutturati per competenze chiave; www.pearson.it/ladidatticapercapetenze



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

esempio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO processo			
COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI EVIDENZE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	5	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>
		4	<p>Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione.</p> <p>Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti.</p> <p>Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi".</p> <p>Esprime oralmente in pubblico argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe.</p>
		3	<p>Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p>
		2	<p>Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione.</p> <p>Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali.</p> <p>Espone oralmente argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l'aiuto di domande stimolo o di scalette e schemi-guida.</p>
		1	<p>Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l'aiuto di domande stimolo</p> <p>Ascolta testi di tipo narrativo e di semplice informazione raccontati o letti dall'insegnante, riferendone l'argomento principale.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti appresi da esperienze, testi sentiti in modo comprensibile e coerente, con l'aiuto di domande stimolo</p>

Griglia dedotta dalle rubriche del curriculum (curricolo: www.pearson.it/ladidatticapercompetenze)



Siamo competenti!

materiali per la preparazione
e la valutazione di compiti di realtà



STORIA

- comunicazione nella madrelingua • comunicazione in lingue straniere
• competenze matematiche e competenze di base in campo scientifico
e tecnologico • competenza digitale • imparare a imparare
• competenze sociali e civiche • senso di iniziativa e imprenditorialità
• consapevolezza ed espressione culturale

COMPITI
DI REALTÀ

FORMAT DI LAVORO
MODELLI OPERATIVI
MATERIALI PER GLI STUDENTI



IMPARARE SEMPRE

PEARSON

Siamo competenti!

materiali per la preparazione
e la valutazione di compiti di realtà



ARTE

- comunicazione nella madrelingua • comunicazione in lingue straniere
• competenze matematiche e competenze di base in campo scientifico
e tecnologico • competenza digitale • imparare a imparare
• competenze sociali e civiche • senso di iniziativa e imprenditorialità
• consapevolezza ed espressione culturale

COMPITI
DI REALTÀ

FORMAT DI LAVORO
MODELLI OPERATIVI
MATERIALI PER GLI STUDENTI



IMPARARE SEMPRE

PEARSON

Siamo competenti!

materiali per la preparazione
e la valutazione di compiti di realtà



GEOGRAFIA

- comunicazione nella madrelingua • comunicazione in lingue straniere
• competenze matematiche e competenze di base in campo scientifico
e tecnologico • competenza digitale • imparare a imparare
• competenze sociali e civiche • senso di iniziativa e imprenditorialità
• consapevolezza ed espressione culturale

COMPITI
DI REALTÀ

FORMAT DI LAVORO
MODELLI OPERATIVI
MATERIALI PER GLI STUDENTI



IMPARARE SEMPRE

PEARSON

Siamo competenti!

materiali per la preparazione
e la valutazione di compiti di realtà



TECNOLOGIA

- comunicazione nella madrelingua • comunicazione in lingue straniere
• competenze matematiche e competenze di base in campo scientifico
e tecnologico • competenza digitale • imparare a imparare
• competenze sociali e civiche • senso di iniziativa e imprenditorialità
• consapevolezza ed espressione culturale

COMPITI
DI REALTÀ

FORMAT DI LAVORO
MODELLI OPERATIVI
MATERIALI PER GLI STUDENTI



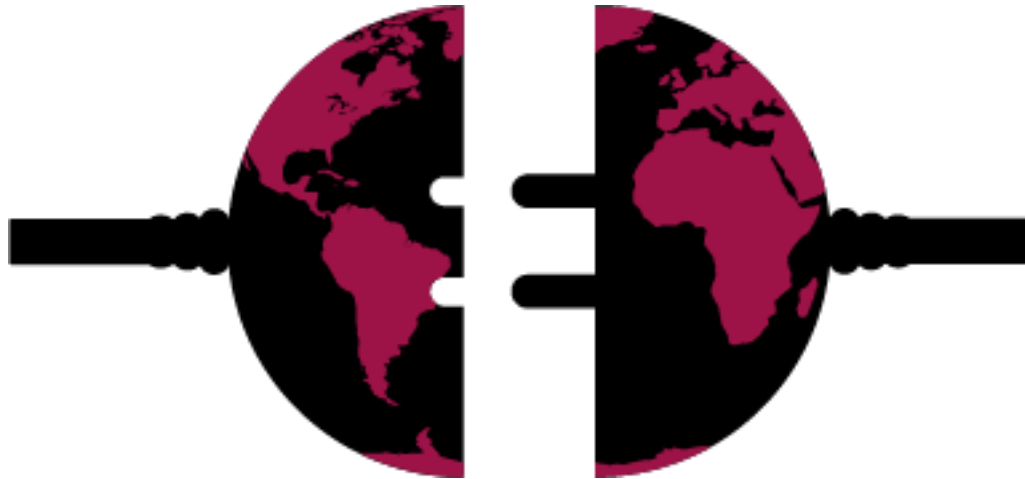
IMPARARE SEMPRE

PEARSON



Informazioni utili

- Gli **attestati di partecipazione** vi saranno inviati via e-mail
- Riceverete nella medesima e-mail le istruzioni per scaricare, dal sito Pearson, i **materiali** presentati oggi



il calendario dei webinar sul sito www.pearson.it

Pearson Academy su Facebook

Seguiteci su Facebook!

Potrete restare aggiornati sui prossimi appuntamenti di formazione, ricevere articoli, approfondimenti, notizie sulla scuola in Italia e nel mondo, e molto altro.

E potrete naturalmente condividere quello che vi piace o lasciare commenti.

Pagina Fan

“Pearson Academy – Italia”



Grazie per la partecipazione!

